



## Ruské muzeum na Zbraslavi

Část exodu společenské a intelektuální elity z Ruska na západ po Říjnové revoluci (1917, *pozn.red.*)

amířila také do Československé republiky. U nás se emigrantům dostalo všestranné podpory, která je zbavila existenčních starostí a tak se záhy mohli vrátit k tomu, co museli doma opustit. Obohacovali československé prostředí svojí účastí na kulturním, vědeckém a společenském dění. Založili vlastní instituce, orientované na zachovávání ruské historie a na podporu vzdělanosti a vědecké práce emigrantů. Krátká doba poskytovaného pohostinství za první republiky částečně skončila německou okupací. Definitivně pak po válce příchodem Rudé armády a prosovětskou politikou naší poválečné vlády. Početná komunita ruských emigrantů se rozprchla nebo jí do gulagů odvěkla NKVD. Komunistem pokřivená historie první republiky nepřipouštěla ani zmínku o ruských emigrantech a tak jejich působení bylo vymazáno z naší historické dřív, než mohlo být zdokumentováno a zhodnoceno. Dodnes zůstává bílým místem v našich dějinách. Málokdo už také ví, že Zbraslav sehrála v kulturním životě ruské emigrace důležitou roli, dokonce s mezinárodním ohlasem....

## Jak muzeum vzniklo

V roce 1923 byla v Praze založena "Ruská národní univerzita" (později přejmenovaná na "svobodnou") s orientací na vzdělání, vědu a výzkum. V roce 1933 přišel, spisovatel a někdejší osobní sekretář L.N.Tolstého V.F.Bulgakov s ideou založení muzea ruské emigrace pod záštitou této univerzity. Záměr se mu podařilo prosadit a v souvislosti s tím se obrátil poslanec a bývalý premiér Dr. K. Kramář na majitele zbraslavského zámku C.

Bartoně Dobenína s žádostí o poskytnutí jednoho sálu v nevyužívaném konventu pro zřízení expozice muzea. Bylo mu vyhověno a muzeum získalo do svého začátku sály hned dva. Bylo pojmenováno "Ruské kulturně-historické muzeum" a bylo slavnostně otevřeno v září 1935. Podle zakládací listiny mělo za úkol sbírat, studovat, vystavovat a zpřístupňovat věci týkající se historie, života a tvůrčí činnosti ruské emigrace a zahraničních Rusů vůbec. Nemělo se zabývat historií Ruska ve světové válce, revoluce a občanské války. Jeho činnost byla financována z darů a podpor ruských emigrantů a jejich příznivců v tuzemsku i v zahraničí. Mezi našimi dárci byl zejména C.Bartoň Dobenína, ale i T.G. Masaryk a E. Beneš, Ministerstvo kultury a mnoho dalších.

Ředitelem muzea se stal V.F.Bulgakov. Pod jeho vedením bylo muzeum mimořádně aktivní a jeho prestiž brzo překročila hranice republiky. Už rok po otevření na sebe upozornilo výstavou I.J.Rjepina, za kterou následovala řada dalších akcí, prezentujících sbírky v jeho vlastnictví. Ty se rozrůstaly neuvěřitelným tempem. Dary od emigrantů přicházely nejen z Evropy a Ameriky, ale např. i z Indie nebo Mandžuska. A nešlo jen o jednotlivosti. Bývaly to celé kolekce, obrazů, keramiky, starožitností, korespondence, miniatur, a jiných uměleckých předmětů.

### **Období slávy...**

V roce 1938 už mělo muzeum specializovaná oddělení pro umění, architekturu, historii, starožitnosti, manuskripty, fotografie, techniku a vlastní knihovnu. Důsledkem toho byla i expanze muzea do dalších sálů a kanceláří v konventu. Po třech letech existence již bylo v osmi sálech soustředěno 325 obrazů, grafik, kreseb a plastik od stovky umělců, sbírka fotografií ze života ruské emigrace, sbírka fotografií staveb ruských architektů ve světě a rozsáhlá kolekce ruských památek. Kuriozitou byly dveře hotelového pokoje se zlatým nápisem "Appartement Mistra F. Šaljapina", pocházející z hotelu, kde mistr přebýval během svých návštěv v Praze.

V knihovně bylo 3000 svazků. Seznam vědeckých prací emigrantů žijících v republice obsahoval v tom roce již víc než 100 položek. Při tom se nejednalo pouze o ruskou tematiku, ale týkaly se i techniky, zemědělství, stavebnictví a dalších oborů. Ředitel Bulgakov dokončil slovník ruských spisovatelů činných za hranicemi, který obsahoval 1000 básníků, beletristů, historiků literatury a kritiků, působících mimo sovětské Rusko. Muzeum poskytlo sídlo pro "Sdružení ruských architektů".

O muzeu se psalo v evropském i americkém tisku, čestnými členy muzejního výboru byly osobnosti jako A.Einstein. V ruštině byla vydána brožura s jeho popisem a katalog. Všichni se shodovali na tom, že na Zbraslavi se zrodil kulturní stánek evropského významu. Přestože bylo muzeum otevřeno jen v letní sezóně a pouze v neděli, vykazovalo každou sezónu několikatisícové návštěvy, včetně zahraničních.

Zakladatelé muzea doufali, že celé nashromážděné kulturní bohatství bude jednou v budoucnu vráceno do Ruska, jako dar ruskému národu.

### **...a jeho konec.**

Německá okupace bouřlivý rozvoj muzea zastavila. Ruští emigranti se na Němci okupovaném

## Ruské muzeum na Zbraslavi

Napsal uživatel Rudolf Hofmeister  
Středa, 14 Zář 2011 07:36

---

území dostali po napadení Sovětského Svazu Hitlerem do podivné a nejednoznačně definované situace. Jako odpůrci bolševizmu byli oficiálně na straně Němců a jejich spojenců včetně "osvobozené" armády gen. Vlasova, vytvořené z ruských zajatců. Neoficiálně ale byli pro Třetí říši potenciálním nebezpečím, protože se v jejich řadách skrývali agenti Stalinova režimu. Plošný zásah proti ruským emigrantům situace neumožňovala a jejich podpora byla stejně nepřijatelná. Navíc mezi nimi bylo mnoho Židů. Byli proto jako celek na okupovaném území pouze trpění a podezřelí jednotlivci skončili v koncentračních táborech.

Stejně se odvíjel i osud ruského muzea. Finanční podpora a dotace byly zrušeny, ale běžný, i když omezený, provoz mohl pokračovat. Ředitel Bulgakov byl v roce 1941 zatčen a poslán do koncentráku v Bavorsku. Vrátil zpět až v roce 1945. Muzeum bylo definitivně uzavřeno v roce 1944, kdy zámek pro sebe zabrala německá armáda. Muzeum svou činnost už nikdy později neobnovilo. Sbírkám uloženým v zámku zasadilo první ránu obsazení zámku německou armádou, o druhou a definitivní se postaral poválečný ministr kultury Z. Nejedlý. Aniž by to chtěl, nevědomky splnil přání zakladatelů muzea, i když úplně jinak, než si přáli. Sbírky poslal do Sovětského svazu.

Formálně existovalo muzeum spolu se Svobodnou univerzitou ještě do roku 1948, kdy byly obě instituce zrušeny.

Rudolf Hofmeister